**Карта тестовых заданий**

**Компетенция:** ПК-1 Способен к предоставлению социальных услуг, мер социальной поддержки и государственной социальной помощи нуждающимся гражданам.

**Индикатор:** ПК-1.10 Организует предоставление психологических методов воздействия, используемых с целью психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и адаптации лиц с различными ограничениями здоровья, эмоциональными и психическими расстройствами.

**Дисциплина**: Практикум по арт-терапии в социальной работе.

**Описание теста:**

1. Тест состоит из 70 заданий, которые проверяют уровень освоения компетенций обучающегося. При тестировании каждому обучающемуся предлагается 30 тестовых заданий по 15 открытого и закрытого типов разных уровней сложности.
2. За правильный ответ тестового задания обучающийся получает 1 условный балл, за неправильный ответ – 0 баллов. По окончании тестирования, система автоматически определяет «заработанный итоговый балл» по тесту, согласно критериям оценки
3. 3 Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет – 100 баллов.
4. Тест успешно пройден, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий (61 балл).
5. На прохождение тестирования, включая организационный момент, обучающимся отводится не более 45 минут. На каждое тестовое задание в среднем по 1,5 минуты.
6. Обучающемуся предоставляется одна попытка для прохождения компьютерного тестирования.

**Кодификатором** теста по дисциплине является раздел рабочей программы «4. Структура и содержание дисциплины (модуля)»

**Комплект тестовых заданий**

**Задания закрытого типа**

**Задания альтернативного выбора**

*Выберите* ***один*** *правильный ответ*

**Простые (1 уровень)**

1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и структуру творческого потенциала людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт **художника, – это:**

**а) психология творчества;**

б) психология развития человека;

в) социальная психология;

г) экспериментальная психология.

2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:

а) творческое мышление;

б) воображение;

в) идентификация;

г) **художественная способность.**

3. Деятельностный подход в психологии не включает в себя требования принципа:

а) единства психики и деятельности;

б) деятельностного опосредования межличностных отношений;

в) единства строения внутренней и внешней деятельности;

г) **воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека.**

4. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:

а) **С.Л. Рубинштейн;**

б) А.Н. Леонтьев;

в) Г.А. Ковалев;

г) Л.С. Выготский.

5. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:

а) **детерминизма;**

б) развития;

в) активности;

г) системности.

6. Теорию катарсиса в искусстве разработал:

а) **Л.С. Выготский;**

б) Б.П. Юсов;

в) З. Фрейд;

г) К. Юнг.

7. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания, – это:

а) **психодрама;**

б) арт-терапия;

в) сказкотерапия;

г) музыкотерапия.

8. Развитие человека как вида называется:

а) онтогенезом;

б) **филогенезом;**

в) социогенезом;

г) антропогенезом.

9. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены:

а) З. Фрейдом;

б) К. Юнгом;

в) **Д. Морено;**

г) Ч. Шефером.

10. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:

а) волей;

б) рефлексом;

в) **сознанием;**

г) эмоциями.

11. Сознание как высшая форма психического отражения характеризуется:

а) конкретностью;

б) предметностью;

в) всегда высокой степенью (уровнем) ясности;

г) **объективностью.**

12. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:

а) **самооценкой;**

б) самопрезентацией;

в) самовосприятием;

г) самоощущением.

13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средство психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями – это:

а) психодрама;

б) **арт-терапия;**

в) музыкотерапия;

г) сказкотерапия.

14. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:

а) объем;

б) **концентрация;**

в) распределение;

г) переключение.

15. Теоретическое и практическое мышление различают по:

а) **типу решаемых задач;**

б) характеру обобщений;

в) активности субъекта;

г) ведущему анализатору.

16. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:

а) восприятием;

б) мышлением;

в) **воображением;**

г) вниманием.

17. Процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, процесс переноса сказочных смыслов в реальность – это:

а) психодрама;

б) арт-терапия;

в) музыкотерапия;

г) **сказкотерапия.**

18. Профессиональная подготовка арт-терапевта обязательно должна включать:

а) образование в сфере искусства;

б) психологическое образование: уровень бакалавриат;

в) **психологическое образование (не мнее 400 часов), дополнительное образование по арт-терапии;**

г) психологическое образование (не мнее 400 часов), дополнительное образование по арт-терапии, образование в сфере искусства.

19. Эмоциональная компетентность арт-терапевта включает следующие компоненты:

а) знание направлений арт-терапии;

б) **саморегуляция, регуляция взаимоотношений, рефлексия, эмпатия;**

в) знание всего спектра чувств и эмоциональных переживании человека;

г) умение понимать эмоциональные состояния человека.

20. Основные этапы психодраматической сессии:

а) **разогрев, действие, обсуждение;**

б) планирование, основной этап, подведение итогов;

в) подбор участников, действие, рефлексия;

г) написание сценария, подбор актеров действие, обсуждение.

21. Танцевально-двигательная терапия – это:

а) психодрама;

б) **психотерапевтическое применение танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности;**

в) спонтанные танцевальные движения, которые приводят к отреагированию негативных эмоций;

г) сложное сочетание танцевальных движений с декламированием стихов.

22. Цель арт-терапии – это:

а) отреагирование негативных эмоций;

б) кардинальное изменение личности клиента;

в) изменение поведения клиента;

г) **восстановление психоэмоционального состояния человека, гармонизация его личности.**

23. Термин «арт-терапия» появился в:

а) конце XX века;

б) 1958 году;

в) **1938 году;**

г) начале VIII века.

24. Термин «арт-терапия» ввел в употребление:

а) З. Фрейд;

б) **А. Хилл;**

в) А. Адлер;

г). С.Л. Рубинштейн.

25. Основоположником российской школы арт-терапии является:

а) Н.В. Балабанова;

б) Л.Д. Лебедева;

в) М.Е. Бурно;

г) **А.И. Копытин.**

**Задания на установление соответствия**

*Установите соответствие между левым и правым столбцами.*

**Простые (1 уровень)**

1. Установите соответствие между определениями:

|  |  |
| --- | --- |
| Арт-терапия | 1. это терапевтическое направление, связанное с использованием пациентом различных изобразительных материалов и созданием визуальных образов, процессом изобразительного творчества и реакциями организма пациента на создаваемые им продукты творческой деятельности, отражающие особенности его психического развития, способности, личностные характеристики, интересы, проблемы и конфликты. |
| Музыкальная терапия | 2. это арт-терапевтическое направление, использующее музыку и музыкальные инструменты в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, а также для лечения различных соматических и психосоматических заболеваний. |
| Танцевально-двигательная терапия | 3. направление психотерапии, в котором танец и движение используются как процесс, который способствует эмоциональной и физической интеграции индивида. |
| Куклотерапия | 4. метод психологической помощи детям, подросткам и их семьям, заключающийся в коррекции их поведения посредством кукольного театра, разработанный детскими психологами И. Я. Медведевой и Т. Л. Шишовой. |

4312

1. Этапы арт-терапевтической сессии и их содержание:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 этап | 1. Знакомство и установление контакта. |
| 2 этап | 2. Формулирование запроса. |
| 3 этап | 3. Создание творческого продукта. |
| 4 этап | 4. Экологическая проверка. |
| 5 этап | 5. Завершение сессии. |

31254

1. Роль психотерапевта с точки зрения различных подходов психотерапии:

|  |  |
| --- | --- |
| В когнитивно-бихевиоральном подходе | 1. выполняет роль учителя, расширяющего поведенческий репертуар участников и способствующего замене дезадаптивного поведения адаптивным |
| В психодинамическом подходе | 2. реализуется медицинская модель взаимодействия терапевта и клиента, между которыми заключается так называемый терапевтический союз. |
| В экзистенциально-гуманистическом подходе | 3. главное место отводится реальному присутствию терапевта, который способствует самопознанию переживаний клиента. |

231

.

1. Психология творческой деятельности с точки зрения различных подходовпсихологии:

|  |  |
| --- | --- |
| Психоаналитическая теория творчества | 1. рассматривает творчество как десексуализацию, т.е. перенос сексуальной энергии в творческую созидательную деятельность. |
| Когнитивная теория творчества Дж. Келли | 2. рассматривает творчество как альтернативу банальному, жизнь человека – это творческий исследовательский процесс. |
| Гуманистическая психология | 3. рассматриваем саму жизнь и восприятие мира человеком как творческий акт. |
| Теория развития творческой личности (Г. С. Альтшуллер) | 4. утверждает, что способность к творчеству – не талант, а природа человека, творчество – норма человеческого бытия. |

4321

1. Виды творчества:

|  |  |
| --- | --- |
| Научное творчество | 1. связано с открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира. |
| Техническое творчество | 2. связано с практическим (технологическим) преобразованием действительности. |
| Художественное творчество | 3. связано с эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей. |
| Педагогическое творчество | 4. это поиск и нахождение нового в сфере педагогической деятельности. |

3421

1. Этапы техники направленной визуализации

|  |  |
| --- | --- |
| 1 этап | 1. Настройка на визуализацию. |
| 2 этап | 2. Рассказывание или чтение истории, путешествия. |
| 3 этап | 3. Возвращение из путешествия. |
| 4 этап | 4. Обсуждение работы. |

2143

1. Основные этапы психологического анализа сказки

|  |  |
| --- | --- |
| 1 этап | 1. Определить энергоинформационное поле сказки. Необходимо прислушаться к собственным ощущениям и впечатлениям после прочтения сказки: зафиксировать исписать их. |
| 2 этап | 2. Определить основную тему сказки. Необходимо задать себе вопрос: о чем эта сказка, чему она учит? Ответ рассмотреть с точки зрения четырех уровней: ценностного, ментального, эмоционального, витального. |
| 3 этап | 3. Проанализировать сюжет сказки. Необходимо определить степень оригинальности сюжета и его жанр, разобрать последовательность событий. |
| 4 этап | 4. Проанализировать линию главного героя. Линия главного героя рассматривается с четырех сторон: образ себя, образ цели, мотивы поступков героя, отношение с окружающим миром. |
| 5 этап | 5. Проанализировать символическое поле сказки. Выделить наиболее яркие образы и определить их символическое значение на личном и глубинном уровне. |
| 6 этап | 6. Составить заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки. Проанализировать ключевые характеристики с позиции отражения конфликтного и ресурсного содержания. Понять соотношение конфликтного и ресурсного аспектов. Определить степень сформированное «нравственного иммунитета». |
| 7 этап | 7. Определить перспективные задачи психологической работы с автором, выявить его «основную проблему» и найти ресурсы для работы с ней. Выявить перспективы и индивидуальные средства формирования «нравственного иммунитета». |

3762415.

1. Установите соответствие цвета и его значения в психотерапии:

|  |  |
| --- | --- |
| Белый | 1. фундаментальным качеством этого цвета является равенство. Все цвета в нем равны. В мифологии он служит символом единства. |
| Красный | 2. является источником жизненной силы, страсти и желания, стимулирует и согревает. Характеризуется эмоциональностью, физической активностью, решительностью, твердостью характера и любовью к жизни. |
| Желтый | 3. ассоциируется прежде всего с солнцем, его светом, теплом и питающей жизнь энергией, исполнен тепла и доброжелательности, символизирует уверенность в себе и высокую самооценку. |
| Зеленый | 4. самый распространенный цвет на нашей планете, приводит в равновесие нашу энергию, может использоваться для увеличения чувствительности и сострадания, успокоительно влияет на нервную систему, выражает саморегуляцию и самооценку, является символом целостности. |

1234

1. Установите соответствие между арт-терапевтическими методиками и ихназванием:

|  |  |
| --- | --- |
| Рисунок «Совместное действие». | 1. Члены семьи изображают себя в процессе выполнения совместной деятельности. |
| Рисунок «Семейные проблемы». | 2. Изображаются проблемные ситуации и то, как они влияют на жизнь семьи (семейный конфликт, болезнь, алкоголизм, безработица и другие). |
| Рисунок «Жизненный путь семьи». | 3. Члены семьи изображают цикл развития семейных отношений, основные стадии развития семьи, наиболее важные семейные события. |
| Рисунок «Неполная семья». | 4. Каждый член семьи изображает положительные и отрицательные стороны, связанные с неполной семьей. |

4321

1. Установите соответствие между проективными методиками и ихназваниями:

|  |  |
| --- | --- |
| Проективная методика «Дом, дерево человек» | 1. Изобразите дерево, дом и человека в одном рисунке, в одной происходящей сцене. |
| Проективная методика «Человек под дождем» | 2. Нарисуйте два рисунка на двух листах, первый рисунок должен отображать фигуру человека, а второй – человека под дождем. |
| Проективная методика «Несуществующее животное» | 3. Придумай и нарисуй несуществующее животное или любое другое существо, которого нет в природе. Это существо не должно быть персонажем из сказки или мультфильма, ты его должен придумать сам. Придумай для него несуществующее имя. |
| Проективная методика «Рисунок семьи» | 4. Нарисуй свою семью. |

2413

**Задания открытого типа**

**Задания на дополнение**

*Напишите пропущенное слово, значение или выражение.*

**Простые (1 уровень)**

1. Фраза «Искусство представляет собой важнейшее средоточие всех биологических и социальных процессов личности в обществе и является способом уравновешивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты жизни» принадлежит \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Л.С. Выготскому / Л.С. Выготскому)

1. Теория личности, которую называют \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ отрицает наличие общего фактора, детерминирующего поведение

(**мультифакторная / мультифакторная)**

1. Посредством \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ арт-терапия позволяет работать с проблемами личности

**(****искусства / искусства)**

1. Со сферой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ не эффективно работать методами арт-терапии в процессе **реабилитации зависимых**

**(коррекцией интеллекта / коррекцией интеллекта)**

1. Арт-терапевтическую работу можно проводить с разными категориями клиентов и даже с людьми, страдающими заболеваниями,

**(психическими / психическими)**

1. Специалист в процессе проведения арт-терапевтической сессии играет роль \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(помощника и посредника / помощника и посредника)**

1. Выделяют четыре ключевых направления психотерапии искусством: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, музыкальную терапию, танце-двигательную терапию и изотерапию.

**(драматерапию / драматерапию)**

1. С точки зрения международного подхода арт-терапия – это одно из направлений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_терапии искусством

**(креативной \ креативной)**

1. Индивидуальная интерпретация элементов своего рисунка каждым клиентом является \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в арт-терапевтическом процессе?

**(основным / основным)**

1. В каких годах оригинальный метод отечественный метод «Терапия творческим самовыражением» начинает развиваться в \_\_\_\_\_\_ годах

**(1980-х / 1980-х)**

1. Автором отечественного метода «Терапия творческим самовыражением» является

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(М.Е. Бурно / М.Е. Бурно)**

47. Образовательные программы по арт-терапии в европейских странах стали появляться в\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ годах

**(1990-2000-х / в 1990-2000-х)**

48. Занятия арт-терапией могут проходить в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и групповой форме

**(индивидуальной / индивидуальной)**

49. В процессе занятия изотерапией применяется прием \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ деятельность клиента

**(изобразительная / изобразительная)**

50. Первым действием в арт-терапевтической работе с клиентом с точки зрения Г. Ферса является \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(первое впечатление от рисунка / первое впечатление от рисунка);**

51. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ этап развития арт-терапии называется этап начального оформления профессиональной арт-терапии

**(Второй / Второй)**

52. Какой вид арт-терапии, которая характеризуется активным применением изобразительных средств, выступающих основой диагностики семейных отношений, называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ арт-терапия

**(семейная \ семейная)**

53. Для диагностики в работе арт-терапевта применяются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ методики

**(проективные / проективные)**

54. Какой обладает Клиническая арт-терапия обладает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_направленностью?

**(лечебно-профилактической / лечебно-профилактической)**

55. Вид терапии дополняет клиническую арт-терапию называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ терапия

**(социальная / социальная)**

56. Впервые основала первые курсы по обучению арт-терапии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(М. Наумбург / М. Наумбург)**

57. Первые курсы по обучению арт-терапии были основаны в \_\_\_\_\_\_\_ годах

**(1950-х / 1950-х)**

58. Клиническая арт-терапия ориентирована на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и физические заболевания;

**(психические / психические)**

59. Один из основных принципов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_словесного и художественного самовыражения – это гибкость и открытость арт-терапевта

**(фасилитации / фасилитации)**

60. Что является одним из условий положительных психических изменений клиента является \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ присоединение терапевта к переживаниям клиента

**(эматическое / эматическое)**

61. Сколько А.И. Копытин выделяет \_\_\_\_\_ этапа в развитии арт-терапии

**(три / три)**

62. Необходимым условием контекста изобразительной деятельности являетяс психологическая \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_среды

**(безопасность / безопасность)**

63. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_этап развития арт-терапии называется этап предшественников и основоположников арт-терапии

**(Первый / Первый)**

64. Оформление первого этапа развития арт-терапии относится к концу \_\_\_\_\_\_\_\_ годов

**(1950-х / 1950-х)**

65. Направление, которое, кроме арт-терапии, использует рисунок в качестве основного опорного элемента работы называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(символдрама / символдрама)**

66. Принцип \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в арт-терапии предполагает учет деталей работы, включая использованные материалы и их утилизацию

**(детализации \ детализации)**

67. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ этап развития арт-терапии этап «созревания», переход к доказательной арт-терапии

**(Третий / Третий)**

68. Оформление третьего этапа развития арт-терапии относится к

**(1990-2000-м / 1990-2000-м)**

69. Лечебное воздействие через образ и театрализацию называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(иммаготерапия / иммаготерапия)**

**70. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_предполагает включение театрального искусства и ролевой игры в психотерапевтических целях**

**(Драматерапия / Драматерапия)**

**Карта учета тестовых заданий (вариант 1)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Компетенция | ПК-1 Способен к предоставлению социальных услуг, мер социальной поддержки и государственной социальной помощи нуждающимся гражданам. | | | |
| Индикатор | ПК-1.10 Организует предоставление психологических методов воздействия, используемых с целью психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и адаптации лиц с различными ограничениями здоровья, эмоциональными и психическими расстройствами. | | | |
| Дисциплина | Практикум по арт-терапии в социальной работе. | | | |
| Уровень освоения | Тестовые задания | | | Итого |
| Закрытого типа | | Открытого типа |
| Альтернативный выбор | Установление соответствия/ последовательности | На дополнение |
| 1.1.1 (20%) | 5 | 2 | 7 | 14 |
| 1.1.2 (70%) | 17 | 7 | 24 | 48 |
| 1.1.3 (10%) | 3 | 1 | 4 | 8 |
| Итого: | 25 шт. | 10 шт. | 35 шт. | 70 шт. |

**Критерии оценивания**

**Критерии оценивания тестовых заданий**

Критерии оценивания: правильное выполнение одного тестового задания оценивается 1 условным баллом, неправильное – 0 баллов.

Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл – 100 баллов.

**Шкала оценивания результатов компьютерного тестирования обучающихся** (рекомендуемая)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Процент верных ответов | Баллы |
| «удовлетворительно» | 70-79% | 61-75 баллов |
| «хорошо» | 80-90% | 76-90 баллов |
| «отлично» | 91-100% | 91-100 баллов |

**Ключи ответов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **вариант правильного ответа** |  |  |  | а) Л.С. Выготскому; |
|  | а) психология творчества; |  |  |  | б) мультифакторная; |
|  | г) художественная способность. |  |  |  | а) искусства; |
|  | г) воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека. |  |  |  | в) коррекцией интеллекта; |
|  | а) С.Л. Рубинштейн; |  |  |  | г) все ответы верны. |
|  | а) детерминизма; |  |  |  | в) помощника и посредника; |
|  | а) Л.С. Выготский; |  |  |  | в) музыкотерапия; |
|  | а) психодрама; |  |  |  | а) одно из направлений креативной терапии искусством; |
|  | б) филогенезом |  |  |  | г)индивидуальная интерпретация элементов своего рисунка каждым клиентом. |
|  | в) Д. Морено; |  |  |  | б) в 1980-х; |
|  | в) сознанием; |  |  |  | в) М.Е. Бурно; |
|  | г) объективностью. |  |  |  | г) в 1990-2000-х. |
|  | а) самооценкой; |  |  |  | б) индивидуальной и групповой; |
|  | б) арт-терапия; |  |  |  | б) изобразительная деятельность клиента; |
|  | б) концентрация; |  |  |  | а) первое впечатление от рисунка; |
|  | а) по типу решаемых задач; |  |  |  | в) этап начального оформления профессиональной арт-терапии; |
|  | в) воображением; |  |  |  | г) семейная арт-терапия. |
|  | г) сказкотерапия. |  |  |  | б) проективные; |
|  | в) психологическое образование, дополнительное образование по арт-терапии; |  |  |  | а) лечебно-профилактической; |
|  | б) саморегуляция, регуляция взаимоотношений, рефлексия, эмпатия; |  |  |  | г) социальная. |
|  | а) разогрев, действие, обсуждение; |  |  |  |  |
|  | б) психотерапевтическое применение танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности; |  |  |  | а) в 1950-е; |
|  | г) восстановление психо-эмоционального состояния человека, гармонизация его личности. |  |  |  | в) на психические и физические заболевания; |
|  | в) в 1938 году; |  |  |  | б) гибкость и открытость арт-терапевта; |
|  | б) А. Хилл; |  |  |  | г) эматическое присоединение терапевта к переживаниям клиента. |
|  | г) А.И. Копытин. |  |  |  | б) три |
|  | 4312 |  |  |  | а) психологическая безопасность среды; |
|  | 31254 |  |  |  | б) этап предшественников и основоположников арт-терапии; |
|  | 231 |  |  |  | а) до конца 1950-х; |
|  | 4321 |  |  |  | в) символдрама; |
|  | 3421 |  |  |  | а) учет деталей работы, включая использованные материалы и их утилизацию; |
|  | 2143 |  |  |  | г) этап «созревания», переход к доказательной арт-терапии. |
|  | 3762415. |  |  |  | г) 1990-2000-е. |
|  | 1234 |  |  |  | б) лечебное воздействие через образ и театрализацию; |
|  | 4321 |  |  |  | – |
|  | 2413 |  |  |  |  |